



La révolution Picasso aux Carrières de lumières

Destination. Aux Baux-de-Provence, une exposition immersive au format XXL.

Depuis trente ans, j'ai travaillé sur de nombreux artistes. Avec Picasso, c'était comme faire cinq ou six spectacles en même temps, pour parvenir à trouver la même âme dans des formes différentes », explique Gianfranco Ianuzzi, concepteur depuis longtemps des expositions immersives qui ont fait le succès des Carrières de lumières des Baux-de-Provence.

Avec *Picasso et les maîtres espagnols*, il revisite l'art du peintre pour en montrer toute la variété, sans suivre les règles de la chronologie, mais avec une série de flashes « qui montrent la grande force innovatrice de sa peinture ». Sur 7 000 mètres carrés de parois de calcaire, la peinture se déploie de façon monumentale, depuis ses origines. Le spectacle débute par l'évocation de Goya et des peintres espagnols à la mode quand Picasso quitte son pays et fait tout basculer. Immédiatement, tout explose. Et ce n'est qu'un début... Pendant sept décennies, Picasso va sans cesse chercher de nou-



■ L'un des temps forts du spectacle, la naissance des "Demoiselles d'Avignon".

PH. S. C.

velles voies. « Le spectacle peut paraître décousu, mais c'est la vie du peintre qui redémarre en permanence sur de nouvelles formes, de nouvelles techniques », poursuit Gianfranco Ianuzzi. Quelques périodes, quelques grandes étapes sont particulièrement frappantes. C'est notamment le cas de la naissance des *Demoiselles d'Avignon*, nourrie par l'observation des arts africains ou l'évocation du tragique *Guer-*

nica, qui débute par les images de la catastrophe.

Bien sûr, en ce moment, il y a des dizaines d'occasions de voir des toiles de Picasso dans les musées à Montpellier, Arles ou Nîmes. Mais cette version XXL offre d'autres possibilités. Derrière l'aspect ludique, les images sont subtilement décomposées pour donner à voir le chemin artistique du peintre. Modestement, sans prétention scientifique mais

avec joie, « on refait en arrière le parcours que Picasso a fait dans sa tête ».

STÉPHANE CERRI
scerri@midilibre.com

► Tous les jours, 9 h 30-19 h, juillet et août jusqu'à 19 h 30. Carrières de lumières, route de Maillane, Les Baux-de-Provence. 12,50 €, 10,50 €, gratuit - 7 ans, billet famille 40 €. Pass Carrières, château et musée 18 €, 14,50 €. 04 90 49 20 03.