



# L'ÉGYPTE DES PHARAONS DE KHÉOPS À RAMSÈS II

**19 AVRIL 2024 - JANVIER 2025**

CRÉATION ARTISTIQUE VIRGINIE MARTIN MISE EN SCÈNE ET ANIMATION CUTBACK SUPERVISION MUSICALE ET MIXAGE START-REC PRODUCTION CULTURESPACES STUDIO®

PROGRAMME COURT **LES ORIENTALISTES** INGRES, DELACROIX, GÉRÔME...



Photographie de l'exposition « L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II »  
© Culturespaces / E. Spiller

Ce dossier est conçu pour les enseignants et les personnels encadrants des structures socioculturelles. Il propose des questionnements, des outils méthodologiques et des pistes d'exploitation pédagogique.

En regard des référentiels de l'Éducation nationale, il a pour mission de favoriser une approche contextualisée des œuvres et des artistes mis en scène dans les programmes numériques des Carrières des Lumières.

# SOMMAIRE

## 1. AVANT LA VISITE

Les expositions immersives en 2024	4
Les Carrières	5

## 2. DÉCOUVRIR LES PROGRAMMES

Parcours de l'exposition « L'Égypte des pharaons »	6
Bande-son	12
Programme court : « les Orientalistes »	13
Bande-son	16

## 3. PISTES PÉDAGOGIQUES

Vestiges d'Égypte : voyage vers l'inconnu	17
Récits de création du monde	18
Voyage autour du Nil	19
Mythes et monuments	20
L'Orient rêvé	21
Glossaire	22
Ressources en ligne	23

## 4. ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

Photographies de l'exposition	25
Culture pour l'enfance	28
Informations pratiques	29



# 1. AVANT LA VISITE

## Les expositions immersives en 2024

**Les Carrières de Lumières** (Les Baux-de-Provence) accueillent des expositions numériques et immersives qui immergent le visiteur dans l'univers pictural des grands noms de l'histoire de l'art sur une surface de projection de 7000m<sup>2</sup> du sol au plafond, jusqu'à 16 mètres de haut. Deux expositions numériques sont projetées en continu.

PROGRAMME LONG

### **L'ÉGYPTE DES PHARAONS. DE KHÉOPS À RAMSÈS II**

Production : Culturespaces Digital®

Direction artistique : Virginie Martin

Conception et réalisation : Cutback

Supervision musicale et mixage : Start-Rec

Remontez le temps et redécouvrez l'Égypte des pharaons à travers les chefs-d'œuvre de cette civilisation mythique qui s'étend sur trois millénaires et fascine toutes les générations. Au commencement, l'Égypte ancienne possède sa propre cosmogonie, riches récits de la genèse du monde. Les forces sacrées des dieux s'affrontent et se révèlent jusqu'à l'apparition des premiers hommes sur terre. Le voyage se poursuit le long du Nil, fleuve sacré et source de la vie.

PROGRAMME COURT

### **LES ORIENTALISTES. INGRES, DELACROIX, GÉRÔME...**

Production : Culturespaces Digital®

Direction artistique : Virginie Martin

Conception et réalisation : Cutback

Supervision musicale et mixage : Start-Rec

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les portes de l'Orient s'ouvrent pour les peintres occidentaux attirés par les mystères des terres lointaines. Éblouis par la lumière du grand Sud qui révèle les reliefs des paysages arides et les couleurs des architectures aux motifs spectaculaires, les Orientalistes Delacroix, Gérôme, Ingres et d'autres noms majeurs de l'expression européenne, invitent à une véritable expédition picturale vers un nouveau monde exotique et envoûtant de l'Orient rêvé.

# Les Carrières



Au pied de la cité des Baux-de-Provence, au cœur des Alpilles, se trouve un lieu chargé de mystère : le Val d'Enfer. Ce vallon aux concrétions minérales exceptionnelles a inspiré les artistes depuis toujours : Dante y planta le décor de *La Divine Comédie* alors que Gounod y créa son opéra *Mireille*.

## LE TRAVAIL DE LA PIERRE

Les Carrières du Val d'Enfer ont été creusées au fil des années pour extraire le calcaire blanc utilisé pour de nombreuses constructions dans la région de Saint-Rémy. Cette grande production de pierres obligea les carriers à modifier les techniques minières en utilisant des treuils et des puits menant à la surface. C'est pour cette raison que furent ouvertes des carrières dans cette partie des Alpilles. En 1935, la concurrence économique des matériaux modernes conduisit à la fermeture des carrières.

## LA TRANSFORMATION DES CARRIÈRES

Les carrières trouvent une nouvelle fonction grâce au génie visionnaire de Jean Cocteau. Émerveillé par la beauté des lieux et de son environnement, il décide en 1959 d'y tourner *Le Testament d'Orphée*. Aujourd'hui, les Carrières des Lumières présentent dans la salle Cocteau un film réalisé par Nicolas Patrzynski et produit par Hugues Charbonneau, avec le soutien du Comité Cocteau. Ce court-métrage de 16 minutes retrace la vie de Jean Cocteau, et rend ainsi hommage à cet artiste génial qui lia son œuvre à ce lieu.

La transformation des Carrières se confirme en 1977 avec la création d'un nouveau projet destiné à mettre en valeur cet espace : il s'agissait d'utiliser les immenses murailles rocheuses comme supports pour sons et lumières. Pendant plus de 30 ans, les Carrières du Val d'Enfer ont accueilli ces spectacles audiovisuels qui s'inspiraient des recherches de Joseph Svoboda, l'un des grands scénographes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Depuis l'ouverture en 2012, Culturespaces présente dans les Carrières des Lumières des expositions numériques qui immergent le visiteur dans l'univers pictural des grands noms de l'histoire de l'art sur une surface de projection de 7000m<sup>2</sup>. Les Carrières des Lumières s'affirment ainsi comme un lieu d'expérimentation transversale et de diffusion culturelle. Un lieu culturel devenu incontournable dans la région.

## 2. DÉCOUVRIR LES PROGRAMMES

### Parcours de l'exposition « L'Égypte des pharaons »

Le parcours de l'exposition est une invitation à voyager dans le temps, pour s'immerger au cœur d'une civilisation millénaire, installée le long du Nil, don des dieux. Depuis la genèse divine, l'exposition invite le visiteur à découvrir le quotidien de ces bâtisseurs de pyramides et artisans de génie, qui dédieront leur art à la gloire des pharaons, et leurs vies aux divinités dans l'espoir d'accéder à l'au-delà. Les peintures, les reliefs, les sculptures, les bijoux et les architectures hors normes, conteront la vie sur terre au temps des pharaons, donnant l'impression aux visiteurs d'être infiniment petits, face à l'opulence et à la démesure de l'Égypte antique.

#### PROLOGUE

L'exposition fait un court arrêt en 1838, sur les pas du peintre et aquarelliste écossais David Roberts. Encouragé par Turner à voyager, il parcourt l'Égypte et découvre les vestiges de l'Égypte antique, tels que les avait découverts Napoléon Bonaparte lors de sa Campagne d'Égypte en 1798. Ces trésors architecturaux aux proportions immenses qui laissent deviner le faste des Égyptiens durant l'Antiquité, impressionnent David Roberts qui notera dans son journal « Nous sommes un peuple de nains visitant une nation de géants ». Le visiteur est invité à percer les mystères que le temps et les vents de sable ont ensevelis, et après ce prologue, à remonter à l'origine du monde égyptien.

#### GENÈSE DIVINE

La création du monde dans l'idéologie de l'Égypte antique est un mythe fondateur fascinant qui met en mouvement les éléments naturels incarnés dans les déesses et dieux. L'exposition plonge d'abord le visiteur dans Noun, l'océan primitif souterrain. De ce chaos endormi émerge Atoum, dieu créateur dont les rayons se posent sur la première pierre pointue, le "benben", symbole dont les pyramides sont une des illustrations. Atoum crée les premiers dieux : Shou, l'Air, et Tefnout, l'Humidité. Ces derniers donnent naissance à Geb et Nout qui, séparés par leur père, forment la terre et la voûte céleste.

Le visiteur voit ensuite apparaître la barque de Rê, dieu du soleil, qui chaque jour combat le serpent maléfique Apophis pour permettre la naissance d'un nouveau jour. Finalement les larmes d'Atoum inondent la terre, donnant naissance aux premiers humains.



David Roberts, *Le Sphinx de Gizeh*,  
1842-1849, lithographie de Louis  
Hague, collection particulière  
© Bridgeman Images

## **VIE SUR LES BORDS DU NIL**

L'Égypte est un don du Nil, un présent des dieux. Ce fleuve est une artère vitale qui unit les différentes régions de la Basse Égypte et de la Haute Égypte, véritable source dont dépendent les hommes. Il est aussi l'axe de circulation principal de l'Égypte, acheminant les hommes et les matériaux. Le Nil rythme les saisons et l'alimentation, il donne donc naissance à un art majestueux, tout aussi luxuriant que la faune et la flore qu'il représente. Roseaux, lotus et papyrus éclosent, les chasseurs font s'envoler les oiseaux, les agriculteurs labourent, c'est ainsi toute la société égyptienne qui prend vie sous les yeux du visiteur.

## **CONSTRUCTION DES PYRAMIDES**

Soulevant la poussière, un colossal bloc de calcaire tombe devant le visiteur, puis un autre, et ils s'assemblent pour former peu à peu les pyramides de Gizeh. Construites il y a plus de 4000 ans par Khéops, Khéphren et Mykérinos, ces légendaires monuments sont avant tout des tombeaux de rois, enterrés comme des dieux. Ces nécropoles gigantesques, dont la pyramide de Khéops est l'une des sept merveilles du monde antique, interrogent encore les égyptologues par la complexité des chantiers de construction. L'énigmatique Sphinx complète le panorama du plateau de Gizeh, fascinante représentation d'un pharaon sous les traits d'un lion couché à tête d'homme. Les mystères qui l'entourent ne font que renforcer la fascination qu'il suscite.



Pyramides de Khéops, Khéphren et Mykérinos, entre 2600 et 2500 avant J.-C., Gizeh  
© Copyright 2009sculpies/Shutterstock

## PHARAONS

Véritables égéries de l'Égypte antique, les pharaons constituent une formidable frise qui raconte plus de 3000 ans d'histoire. La palette de Narmer, pharaon fondateur de la toute première dynastie, illustre l'histoire de l'unification de la Haute et la Basse Égypte. Le rôle du pharaon est primordial dans la société égyptienne, il est le lien entre le monde terrestre et le monde divin. Ses fonctions se distinguent par des apparats identifiables. Les statues des pharaons et reines apparaissent dans toute leur monumentalité et communiquent au visiteur leur divinité.

Sous le règne d'Akhenaton, l'Égypte connaît une révolution religieuse passant du polythéisme au monothéisme. Le bouleversement esthétique est visible à travers les représentations du pharaon et de sa femme Néfertiti, dont les reliefs dévoilent la vie de famille aux Carrières des Lumières.

Le pharaon est aussi un roi guerrier, son pouvoir réside donc également dans le maintien des frontières. Les victoires sur l'ennemi sont des occasions de récits officiels à la gloire du souverain, comme Ramsès II le fit autour de sa légendaire bataille à Qadach contre le peuple Hittite.

## OR DIVIN

Le Nil se transforme en une coulée d'or venue depuis les réserves de la Nubie (Soudan actuel) qui se déverse le long des murs. L'or était considéré par les Égyptiens dans l'Antiquité comme un métal divin, la chair des dieux. Le visiteur le découvre sur des bracelets, pectoraux, amulettes et dagues qui scintillent sous la lumière et resplendissent de mille feux. Cornaline, turquoise, feldspath vert, lapis-lazuli..., les chatoyantes pierres semi-précieuses témoignent des riches échanges avec l'Iran, l'Afghanistan et des cités de Mésopotamie.

Le petit naos en bois doré, retrouvé dans le trésor de Toutânkhamon, conclut en beauté ce chapitre : finement sculpté, il met en scène le couple royal formé par Toutânkhamon et Ankhésenamoune.



Masque funéraire de Toutânkhamon (1345-1327 av. J.-C.), 54 cm x 39,3 cm x 49 cm, or, verre, lapis-lazuli, pierres semi-précieuses, 10,32 kg, Grand Musée égyptien, Le Caire  
© akg-images / picture-alliance/ dpa



## TEMPLES

L'Égypte regorge de centaines de temples, lieux sacrés et demeures des dieux. Tout y est symbole du monde créé dans la genèse divine : depuis les imposants murs d'enceinte et portes qui représentent le Noun, jusqu'au naos, sanctuaire secret qui abrite la statue divine.

Grâce aux saisissantes images recréées par Ubisoft, le visiteur est accueilli par les avenues bordées de sphinx, puis il déambule à travers les cours et les colonnades d'un temple majestueux. Les couleurs vives utilisées pour décorer les temples reflétaient la pensée chromatique égyptienne : musiciens et danseuses donnent alors vie aux processions.

Chefs-d'œuvre de la dynastie ramesside et classés au patrimoine mondial de l'Unesco, les temples d'Abou Simbel se déploient dans toute leur grandeur. Le visiteur découvre les statues colossales de Ramsès II et la façade ouvragée du petit temple dédié à sa femme Néfertari.

Phénomène extraordinaire, le visiteur contemple le saint des saints, tel qu'il est éclairé tous les 22 février et 22 octobre, lorsque les rayons du soleil traversent le temple et illuminent trois des quatre dieux du naos.



Statues colossales de Ramsès II, entrée du Grand Temple, vers 1260 av. J.-C., Abou Simbel  
© akg-images/arcaid/Marcel Malherbe

## VALLÉE DES ROIS ET DES REINES

La Vallée des rois et des reines est la nécropole principale du Nouvel Empire, abritant les tombeaux des pharaons mythiques. Ces sépultures abritent des peintures murales d'une sublime polychromie qui racontent le voyage nocturne du défunt vers l'au-delà. On retrouve cette iconographie sur des textes comme le papyrus d'Ani, dont les pages s'étalent à travers les Carrières des Lumières telles des bandelettes funéraires.

La vallée, gardée par les colosses de Memnon, abrite le temple d'Hatchepsout et de multiples trésors. Le plus connu est bien évidemment celui de Toutânkhamon, dont la découverte en 1922 est un événement majeur. La porte s'ouvre et révèle l'enchevêtrement d'objets précieux, mobilier, sarcophage et bijoux. L'or scintille doucement sous le reflet des flambeaux, laissant place au masque funéraire du roi, dont le regard scrute le visiteur. Pour achever le rite funéraire, une galerie de sarcophages aux décors peints s'élève sur toute la hauteur des murs.

L'exposition se tourne ensuite vers les tombeaux, ceux d'Horemheb et Ramsès I<sup>er</sup> dont les fresques très similaires dévoilent de magnifiques représentations d'Anubis et Osiris. Puis les rayons de lumière révèlent les peintures du tombeau de la reine Néfertari, première épouse royale de Ramsès II, qu'il avait appelée « celle pour qui brille le soleil ».



Vestibule de la tombe de Néfertari, première Grande Épouse Royale de Ramsès II, vers 1290–1255 avant J.C., Vallée des Reines, Louxor © akg/Science Photo Library



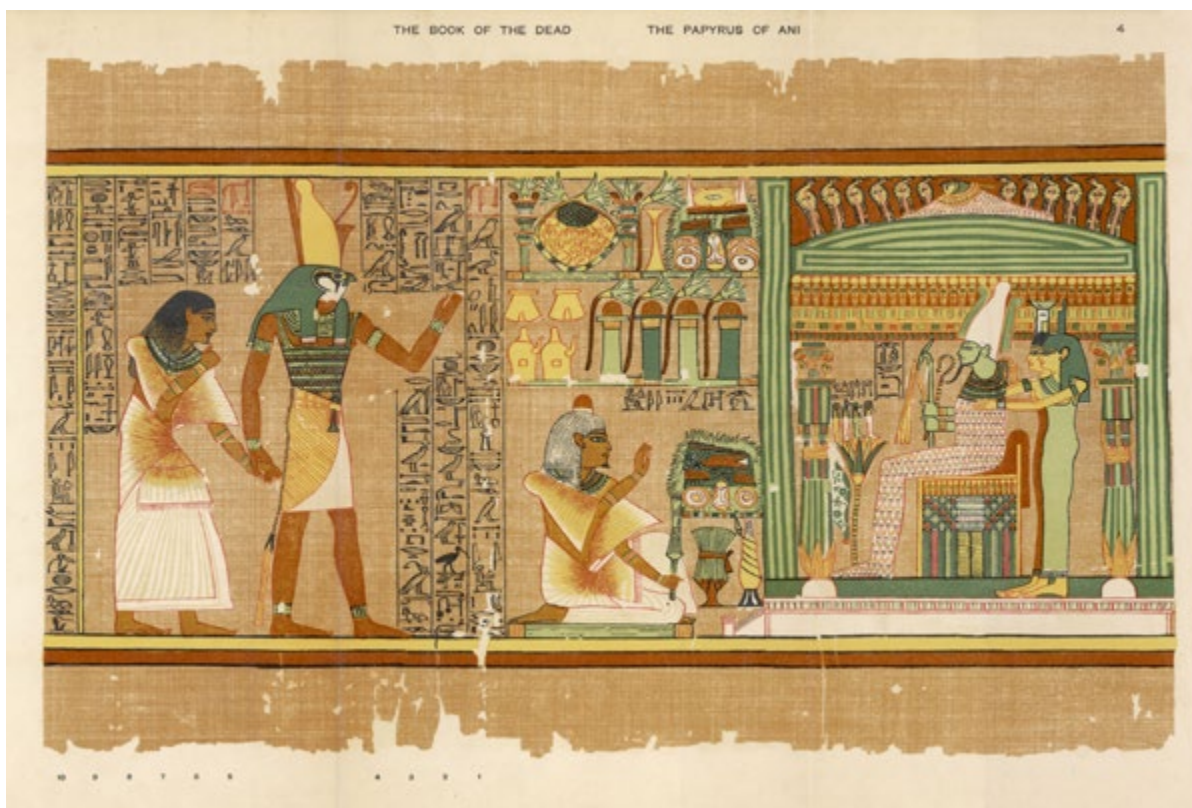
## L'AU-DELÀ

Les étoiles dorées du plafond de Néfertari s'élèvent comme une voûte céleste. La reine apparaît aux côtés des différents dieux qui l'accompagnent vers l'au-delà. Le zodiaque de Dendérah, détaché du temple et conservé au Louvre, tourbillonne au sol et sur les murs. Il illustre la perception du ciel et accompagne le plafond astronomique du temple d'Hathor, dont les couleurs éclatantes font la renommée.

La représentation du paradis se retrouve aussi sur les fresques de la tombe de l'artisan Sennedjem : c'est un véritable éden luxuriant qui attend les morts ayant passé avec succès l'épreuve de la pesée de l'âme. Sur les notes de *Stairway to Heaven*, les neufs divinités rassemblent les forces présentes dans l'univers et accueillent le visiteur dans l'éternité.

## TRÉSORS ENGLOUTIS

Le visiteur quitte l'époque antique pour revenir dans le présent, immergé dans la baie d'Aboukir où l'archéologue Franck Goddio a découvert en 2001 les vestiges mystérieux de la cité engloutie de Thônis-Héracléion, à 35 km à l'est d'Alexandrie. Pionnier de l'archéologie sous-marine, les images uniques de ses explorations sont une invitation à poursuivre la recherche sur l'Égypte antique dont tant de trésors restent à découvrir.



Le mort Ani est présenté à Osiris, reproduction du Papyrus d'Ani, vers 1250 avant J.-C., acquis en 1913 par E. A. Wallis Budge, British Museum, Londres © Mary Evans / Bridgeman Images

## **Bande son de l'exposition « l'Égypte des pharaons »**

*Song of the Pharaohs* – Brian Keane, Omar Faruk, Tekbilek

*Pruitt Igoe* – Philip Glass

*Loom (Sunrise session II)* - Ólafur Arnalds, Reykjavik Orkestra

*Lawrence of Arabia : Theme* – London Philharmonic Orchestra

*Imhotep* – Jerry Goldsmith

*Aida, Acte 4 : « O terra addio » (Aida, Radamès, Coro, Amneris)* – Giuseppe Verdi, Montserrat Caballe, New Philharmonia Orchestra, Placido Domingo, Riccardo Muti

*The Feeling Begins* – Peter Gabriel

*Angel* – Massive Attack

*The Shortening of the Way* – Hans Zimmer

*Inspirit* - Julianna Barwick

*Herald of the Change* – Hans Zimmer

*The Scorpion King* – John Debney

*Orion* – GENER8ION

*Stairway To Heaven* – Led Zeppelin

*Northern Lights* – Jacob Shea



Photographie de l'exposition « L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II »  
© Culturespaces / V. Pinson



## Parcours de l'exposition « les Orientalistes »

L'Orient apparaît dans le paysage culturel dès le XVII<sup>e</sup> siècle, mais c'est surtout la première traduction française des contes des *Mille et une nuits* en 1704 qui lance véritablement la mode de l'Orientalisme. Courant multi-artistique qui permet à la société industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle de s'évader dans un monde romantique et exotique, les peintres orientalistes arrivent aux Baux-de-Provence et investissent les Carrières des Lumières. Véritable invitation au voyage, l'exposition s'articule autour de six grands mouvements.

### PROLOGUE

Accompagnant la mission diplomatique de Charles de Mornay sous Louis-Philippe I<sup>er</sup>, Eugène Delacroix croque dans ses carnets de voyage les sensations et impressions prises sur le vif qu'il découvre lors de son séjour marocain. Notes, aquarelles, détails d'architecture, attitudes et postures des habitants, les couleurs et les formes nouvelles sont couchées sur le papier, témoignant du remarquable processus créatif de l'artiste.

### LA CITÉ ORIENTALE

Depuis les toits, on aperçoit les panoramas d'horizons lointains : les terrasses effleurées par le vent invitent le visiteur à un moment de rêverie. Les toits ombragés laissent place à l'effervescence de la rue et des marchés. Dans ce dédale de ruelles, les tapis bariolés recouvrent peu à peu les murs et le visiteur est invité à y rencontrer les habitants. Des portraits subjuguants apparaissent, dont le *Bachi-Bouzouk* de Jean-Léon Gérôme, magnifiquement habillé de soieries, mais dont les armes rappellent le féroce métier. La promenade dans la cité se termine dans les scènes intérieures remplies de riches étoffes et zelliges délicats, à la rencontre notamment des *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix.



Gustave Boulanger,  
*La Cour du Palais de Dar Khdaouedj  
El Amia, Alger, 1877,*  
huile sur toile, 83,8 x 114,3 cm,  
collection privée,  
Photo © Christie's Images /  
Bridgeman Images

## LA DANSE DE L'ÂME ORIENTALE

Place au spectacle. Les motifs entrent dans la danse. Danseurs de sabre ou danseuses du ventre, musiciens, charmeurs de serpents, comédiens issus de tous horizons attirent l'attention d'un groupe de spectateurs. L'atmosphère est festive, rythmée par une musique vive qui accompagne visuellement les motifs concentriques ou provenant des céramiques iznik turquoises, qui tournoient comme des toupies pour mieux envoûter le spectateur. Dans une facture impressionniste, Renoir a représenté une foule joyeuse entourant cinq musiciens. On aperçoit pendant un bref instant les remparts d'Alger, dont les coupôles blanches se détachent sur les eaux bleues de la Méditerranée.

## LES MERVEILLES ORIENTALES

L'atmosphère s'apaise et le calme revient pour observer la lumière, révéler les palais aux proportions majestueuses, les fontaines désaltérantes au cœur des patios, les zelliges qui hypnotisent par leurs motifs géométriques. Les matières se parent de mille couleurs et les dorures éclatantes scintillent. Les gardes veillent sur les splendides demeures des sultans, pachas et autres éminences, les femmes se prélassent sur des tapis couverts de pétales de fleurs. Le visiteur peut à son tour évoluer dans ses enfilades d'arches outrepassées et brisées luxueusement sculptées.

## LA TRAVERSÉE IMPITOYABLE DU DÉSERT

La végétation des patios remplit l'espace et transpose le visiteur à l'extérieur de la ville. Les paysages arides sont un thème phare chez les Orientalistes en expédition, et le motif du désert fascine par sa lumière, ses textures et ses couleurs. Le visiteur poursuit la traversée impitoyable à dos de chameau, dans un paysage qui donne à subir la soif et les tempêtes de sable. Les Carrières des Lumières se transforment en tente saharienne l'instant d'une halte à l'abri de la brûlure du soleil. Heureusement, l'oasis enfin apparaît et la végétation ressurgit.



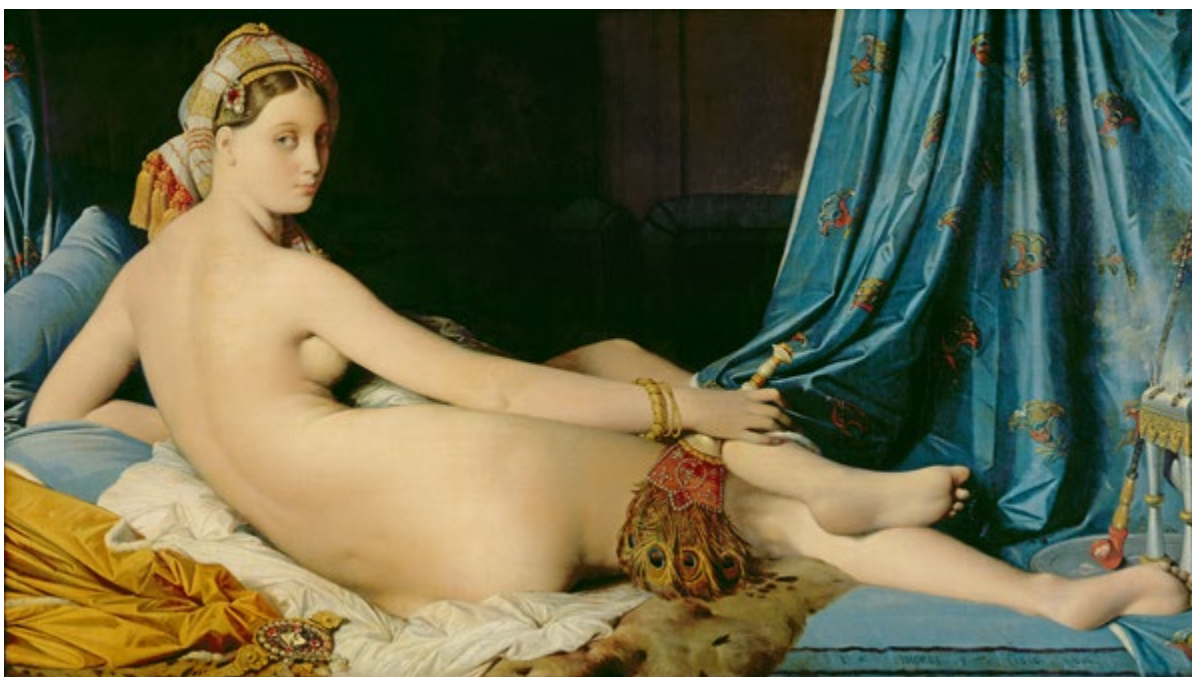
Jean-Léon Gérôme,  
*La Danse Pyrrhique*, 1885,  
huile sur bois, 71 x 80 cm,  
collection privée  
Photo © Christie's Images /  
Bridgeman Images

## LE MONDE DES FAUVES

D'immenses coups de griffe éraflent les murs, les félins sortent de leur cachette et se dévoilent dans l'ombre. Ils fascinent Delacroix qui les peint dans leur milieu naturel et restitue leur captivant regard. Le rythme s'intensifie et la végétation dévoile alors le point culminant de cette séquence que représente la chasse de ces majestueux félins. Capturés ou tués pour le prestige, ces épreuves de force entre l'homme et l'animal ont fasciné les peintres, comme par exemple Horace Vernet dans *La Chasse au lion*.

## LA FEMME ORIENTALE

Le sujet de la femme dite "orientale" inspira les plus grands chefs-d'œuvre de ce mouvement pictural. L'univers clos des harems voilés de mystères est un prétexte à l'étude du nu : derrière les moucharabiehs, les peintres Delacroix, Richter, Gérôme, Ingres laissent entrevoir des corps voluptueux, vaporeux et évanescents. *La grande odalisque* d'Ingres se détache de son contexte fantasmé pour terminer majestueusement ce voyage, avant de s'évaporer, réveillant le visiteur de son rêve.



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La grande odalisque*, 1814, huile sur toile, 91 x 162 cm, Musée du Louvre, Paris © Bridgeman Images



## Bande son de l'exposition « les Orientalistes »

*Stained Glass* - Hooshyar Khayam (feat. Aram Talalyan, Julietta Vardanyan, Lusine Aghababyan & Naregatsi Ensemble)

*Arabesque* – Dom La Nena

*Cruising* – Bendik Giske

*Orientale* – David Caroll et son orchestre

*Starry sky* – Brandon Fiechter, Derek Fiechter

*The Way We Win Matters* - Steve Jablonsky, Gavin Greenaway et Metro Voices

*Rumba* - Issam Houshan

*Violin Concerto "1001 Nights in the Harem": IV.* – Fazil Say, John Axelrod, Luzerner Sinfonieorchester, Patricia Kopatchinskaja.

*Its A Man's Man's Man's World* - James Brown, New-York Studio Orchestra, Sammy Lowe

*Antar (After N. Rimsky-Korsakov) : No. 7. Ravel Allegretto* - Maurice Ravel, André Dussolier, Leonard Slatkin, Orchestre National de Lyon



Photographie de l'exposition « Les Orientalistes. Ingres, Delacroix, Gérôme... »  
© Culturespaces / E. Spiller



### 3. PISTES PÉDAGOGIQUES

#### Vestiges d’Egypte : voyage vers l’inconnu

 Référence

**Le Sphinx de Gizeh de David Roberts**

 Exposition

**Prologue**



 **CYCLE 3, CYCLE 4**

---

- **Objectifs** : contextualiser l'exposition ; identifier les enjeux de l'exposition ; exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.
- **Compétences** : lecture (d'images, d'écrit), oral, acquisition de vocabulaire et production (plastique, d'écrit).
- **Disciplines concernées** : arts plastiques, français, histoire et, éventuellement, sciences.

**« Nous sommes un peuple de nains visitant une nation de géants »**

#### **Avant la visite :**

- En arts plastiques, visualisation de lithographies de David Roberts : comment comprenez-vous la phrase de David Roberts ?
- En français : le vocabulaire des sensations et des sentiments.
- En histoire : la Campagne d'Égypte.

#### **Pendant la visite :**

Noter ces impressions (croquis, mots).

#### **Après la visite :**

Formaliser un carnet de voyage à partir des impressions notées en conservant l'axe « Nous sommes un peuple de nains visitant une nation de géants ».

---

## Récits de création du monde

 Référence

**Barque sacrée, détail  
du *Livre des Morts***

 Exposition

**Genèse divine**



### CYCLE 3

---

- **Objectifs :** contextualiser l'exposition ; identifier les enjeux de l'exposition ; comparer des textes fondateurs et rapprocher cultures et civilisations.
- **Compétences :** lecture (de textes, d'images), oral, acquisition de vocabulaire et production (d'écrit, plastique).
- **Disciplines concernées :** arts plastiques, français, sciences.

#### **Avant la visite :**

Découverte de récits de création du monde.

- En français : découverte de récits de création du monde (extraits de *La Bible*, *L'Épopée de Gilgamesh*, *Le Coran*, *Les Métamorphoses*).
- En sciences : la théorie du Big Bang.
- En arts plastiques : le plafond de la chapelle Sixtine, la salle des Géants du Palazzo Te.

#### **Après la visite :**

Mon récit de création du monde (la narration par l'écrit et par l'image).

---

# Voyage autour du Nil

 Référence

**Carte de l'Égypte ancienne**

 Exposition

**Vie sur les bords du Nil**



## **CYCLE 2, CYCLE 3**

- Objectifs : contextualiser l'exposition ; identifier les enjeux de l'exposition ; faire émerger des représentations.
- Compétences : lecture (d'images, de textes), oral, acquisition de vocabulaire et production (d'écrit).
- Disciplines concernées : histoire, géographie, français.

### **Avant la visite :**

- À partir d'une carte de l'Égypte ancienne, identifier la situation de l'Égypte dans le monde, la Basse Égypte et la Haute Égypte.
- Comparaison entre une carte de l'Égypte ancienne et une carte de l'Égypte actuelle : pourquoi toutes les villes se concentrent-elles autour du Nil ? Que représente le Nil, pour les Égyptiens, selon vous ?
- Recherche documentaire (en fonction du niveau) : les origines de la civilisation égyptienne.

### **Après la visite :**

Rédiger un texte présentant la vie quotidienne des Égyptiens dans l'Antiquité.

Barque sacrée, détail du *Livre des Morts*, peinture murale, tombe d'Inerkhau, vers 1186–1146 av. J.-C., Louxor © Hervé Champollion / akq-images

# Mythes et monuments

 Référence

**Pyramides de Khéops,  
Khéphren et Mykérinos**

 Exposition

**Construction des  
pyramides**



 **CYCLE 4, LYCÉE**

---

- Objectifs : contextualiser l'exposition ; identifier les enjeux de l'exposition.
- Compétences : oral, acquisition de vocabulaire et production (d'écrit).
- Disciplines concernées : arts plastiques, histoire, histoire des arts.

## **Avant la visite :**

Qu'appelle-t-on le patrimoine ? Qu'est-ce qu'un monument ? Citez des noms de monuments que vous connaissez.

## **Après la visite :**

Quelle est la valeur patrimoniale des pyramides d'Egypte ? Quels autres éléments découverts dans l'exposition relèvent de la conservation du patrimoine ? Pourquoi, selon vous ?

---



# L'Orient rêvé

 Référence

**Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque***

 Exposition

**Programme court**

**« Les Orientalistes »**



## CYCLE 4, LYCÉE

---

- Objectifs : contextualiser l'exposition ; identifier les enjeux de l'exposition ; exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.
- Compétences : lecture (d'images et de textes), oral, acquisition de vocabulaire et production (d'écrit).
- Disciplines concernées : arts plastiques, français, histoire, histoire des arts.

### **Avant la visite :**

- Le *Bachi-Bouzouk* de Jean-Léon Gérôme, les *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Eugène Delacroix, *Le Bain turc* et *La Grande Odalisque* de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Comment expliquer que l'Orient exerce une telle fascination ? Retour sur la traduction des *Mille et Une Nuits* par Antoine Galland (1704), la Campagne d'Égypte (1798) et la mission diplomatique de Charles de Mornay sous Louis-Philippe Ier (1831).
- De l'orient rêvé aux salons parisiens : extrait de « Eugène Delacroix » dans *Exposition universelle de 1855* de Charles Baudelaire, consacré à *La Chasse aux lions* (Eugène Delacroix, 1855).

### **Après la visite :**

Rédiger sa propre critique d'art.

---

# Glossaire

## **Big Bang :**

Événement assimilable à une gigantesque explosion, qui serait à l'origine de l'expansion de l'Univers ; théorie cosmologique décrivant l'évolution de l'Univers consécutive à cet événement.

## **Campagne d'Égypte :**

Expédition militaire menée par le général Bonaparte et ses successeurs, de 1798 à 1801, afin de s'emparer de l'Égypte et de l'Orient et de barrer la route des Indes à la Grande-Bretagne. Elle se double d'une expédition scientifique, historiens, botanistes, dessinateurs accompagnant l'armée, et permit de fonder l'égyptologie moderne tout créant un jalon majeur dans la découverte de l'Orient, qui fascina les artistes durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle.

## **Cosmogonie :**

1. Science de la formation des objets célestes (planètes, étoiles, galaxies, etc.).
2. Partie des mythologies qui racontent la naissance du monde et des hommes.

## **Dynastie :**

Suite de souverains appartenant à une même famille.

## **Exposition immersive :**

L'art immersif est la conception d'œuvres dans lesquelles le spectateur pénètre et séjourne. Les réalisations en réalité augmentée font partie de l'art immersif.

## **Fractale :**

Objet mathématique dont la création ou la forme ne trouve ses règles que dans l'irrégularité ou la fragmentation.

## **Fresque :**

1. Technique picturale qui consiste à peindre «frais» (italien a fresco) avec des pigments à l'eau sur un enduit de mortier avant sa prise. La réaction chimique entre l'enduit et les pigments colorés assure la pérennité des couleurs.
2. Par extension, parfois utilisé, notamment dans le langage familier, pour désigner une peinture murale.

## **Genèse :**

Création du monde. Récit de la création du monde : premier livre de l'Ancien Testament, contenant le récit de la création du monde.

## **Lithographie :**

1. Technique de production d'images imprimées en séries dans une presse avec des encres lithographiques. La matrice est une pierre calcaire sur laquelle le lithographe a dessiné avec des craies et encres grasses avant de la traiter. La réalisation d'une lithographie polychrome exige plusieurs matrices différentes.
2. Œuvre réalisée avec cette technique.

**Monument :**

1. Architecture ou sculpture de l'espace public (ou équivalent), édifiée pour perpétuer le souvenir de personnages ou d'évènements (édifice commémoratif comme un arc de triomphe, sculpture funéraire comme la stèle d'un tombeau, monuments aux morts comme ceux de la guerre de 1914-18) ou chargée de valeurs religieuses et culturelles (mégalithes). 2. Monuments historiques : ensemble des sites et édifices patrimoniaux remarquables, classés comme tels par l'organisme du même nom.

**Odalisque :**

Dans le domaine des Beaux-Arts, et particulièrement en peinture, femme de harem représentée allongée sur un lit, nue ou vêtue de voiles légers.

**Orientalisme :**

Courant littéraire et artistique, l'Orientalisme est l'une des tendances fortes du XIX<sup>e</sup> siècle. Synonyme d'exotisme et d'ailleurs, il résume l'inspiration nouvelle qu'ont pu trouver les artistes à l'occasion de l'expansion coloniale en Afrique du Nord, mêlée aux influences du Moyen-Orient (la Turquie en particulier).

**Patrimoine :**

L'origine étymologique (l'héritage du père) renvoie à l'ensemble des biens matériels et culturels légués par le passé, comme le patrimoine architectural. Aujourd'hui, la définition est considérablement élargie, notamment grâce aux décrets de l'UNESCO, et, en plus des sites construits ou naturels et des objets matériels artistiques, utilitaires ou industriels, elle englobe des pratiques, artistiques et non artistiques, du patrimoine mondial : le patrimoine oral et immatériel de l'humanité.

**Pharaon :**

Titre donné aux souverains absolus de l'Égypte ancienne.

**Pyramide :**

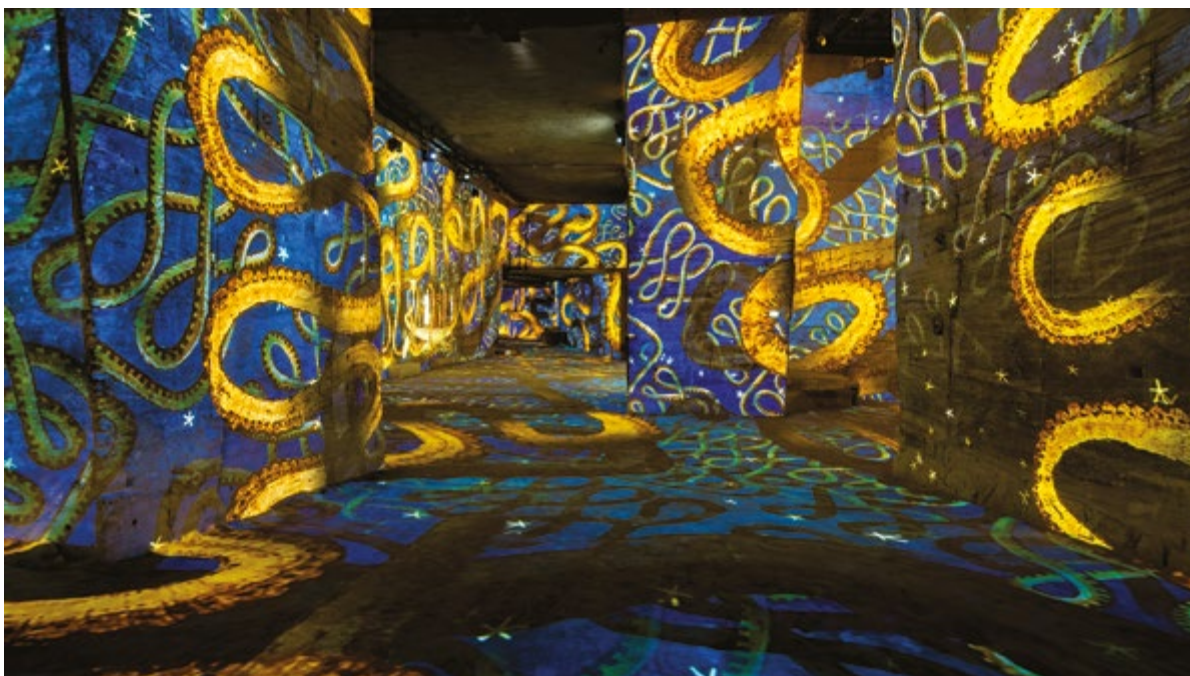
Grande construction à base quadrangulaire et à quatre faces triangulaires, se terminant en pointe, qui servait de monument funéraire dans l'Égypte pharaonique.

## Ressources en ligne

- Site des Carrières des Lumières : <https://www.carrieres-lumieres.com/fr>
- Site officiel du musée du Louvre : [Site officiel du musée du Louvre](#)
  - Département des Antiquités égyptiennes.
  - Vidéo : « Mais pourquoi sommes-nous tous fascinés par l’Égypte des pharaons ? », conférence présentée par Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes, à l’auditorium Michel Laclotte le 9 décembre 2022 à 12h30.
- Article de Sydney H. Aufrère (CNRS), « David Roberts en Égypte. Les années-lumière », publié le 01.11.2019 sur le site d’Odysseum – Eduscol : [David Roberts en Égypte | Odysseum \(education.fr\)](#)
- BNF Essentiels, article « L’expédition d’Égypte de Bonaparte » : [L’expédition d’Égypte de Bonaparte | BnF Essentiels](#)
- BNF Essentiels, parcours « Mythes et récits de création » : [Mythes et récits de création | BnF Essentiels](#)
- Odysseum – Eduscol, dossier « Les grands récits de la création du monde » : [Les grands récits de la création du monde | Odysseum \(education.fr\)](#)
- Lumni, dossier « Le Big Bang » : [Le Big Bang | Lumni](#)
- Site des Musées du Vatican, visite virtuelle de la Chapelle Sixtine : [Chapelle Sixtine \(museivaticani.va\)](#)
- Eduscol, « Percer les secrets de l’Égypte antique grâce au numérique » : [Percer les secrets de l’Égypte antique grâce au numérique | eduscol | Ministère de l’Éducation Nationale, de la Jeunesse, des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques - Dgesc](#)
- Portail Histoire des arts du Ministère de la Culture, dossier thématique « L’Orientalisme » : [L’Orientalisme | Histoire des arts | HDA \(culture.gouv.fr\)](#)



## 4. ACCOMPAGNER VOTRE VISITE



Photographie de l'exposition « L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II »  
© Culturespaces / E. Spiller ; © Culturespaces / V. Pinson



Photographie de l'exposition « L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II »  
© Culturespaces / V. Pinson





Photographie de l'exposition « Les Orientalistes. Ingres, Delacroix, Gérôme... »  
© Culturespaces / V. Pinson

## Un projet fédérateur

### ART EN IMMERSION

Dispositif national d'éducation artistique et culturelle à vocation sociale lancé en 2018 par le Fonds de dotation Culture pour l'Enfance, « Art en immersion » est un programme d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui s'appuie sur le potentiel de l'art numérique immersif comme vecteur de transmission artistique.

Déployé à l'échelle nationale autour de l'Atelier des Lumières (Paris), des Carrières des Lumières (Baux-de-Provence) et des Bassins des Lumières (Bordeaux), près de 8 000 enfants bénéficient chaque année de ce projet au contenu créatif et pédagogique développé en lien avec les expositions numériques immersives présentées au sein des trois centres d'art numérique immersif.

Décliné en plusieurs étapes grâce à l'intervention d'artistes et médiateurs culturels hors-les-murs, ce dispositif permet aux enfants de découvrir de manière originale une exposition ainsi que de l'appréhender via différents médiums artistiques : des arts plastiques à la danse, des arts numériques à la réalité virtuelle, les parcours s'adaptent aux besoins particuliers de chaque enfant.

### À PROPOS DE CULTURE POUR L'ENFANCE

Créée en 2009 avec le souhait premier de favoriser l'insertion des plus jeunes par la culture, le Fonds de dotation Culture pour l'Enfance est devenue aujourd'hui un acteur de référence en France en matière d'éducation artistique et culturelle pour les enfants en situation d'exclusion.

Depuis sa création, Culture pour l'Enfance s'engage auprès d'enfants fragilisés par la précarité sociale, le handicap ou la maladie en leur permettant de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour éveiller, développer et révéler leur créativité autour de pratiques adaptées et dédiées.

Culturespaces, mécène fondateur de Culture pour l'Enfance, soutient ses actions en offrant des billets d'entrées aux groupes qui participent à ses programmes. Chaque année en France, ce sont près de 14 000 enfants de 5 à 12 ans qui participent à ses programmes ludiques et pédagogiques, déployés en partenariat avec des lieux culturels d'exception et les acteurs locaux du champ social et éducatif.

### CULTURE POUR L'ENFANCE, C'EST CHAQUE ANNÉE :

- **4** régions d'interventions
- **5** programmes d'éducation artistique et culturelle (EAC)
- **800** ateliers pédagogiques et créatifs animés par nos médiatrices
- **500** structures partenaires (écoles, centres sociaux, structures médicalisées, etc....)
- **14 000** enfants bénéficiaires



© Culture pour l'Enfance 2024 / Cyrille de la Motte Rouge

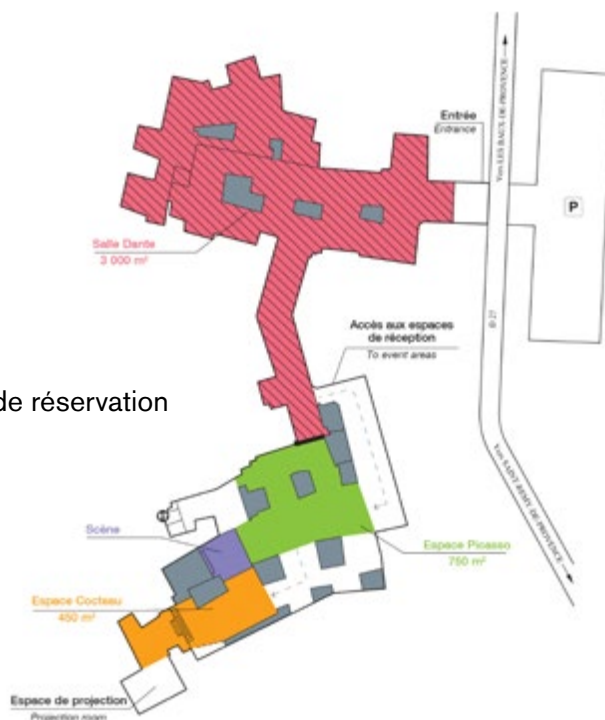
# Les informations

## Accès

Route de Maillane  
13520 Les Baux de Provence

- Autoroutes : A7, A9, A54.  
Parking cars gratuit sur présentation du contrat de réservation
- Aéroports : Nîmes, Marseille, Avignon
- Gares TGV : Arles, Aix-en-Provence, Avignon

Les Carrières sont fraîches, il est conseillé de prévoir de quoi se couvrir.



## Horaires

Carrières des Lumières  
D'avril à septembre : de 10h à 19h  
D'octobre à mars : de 10h à 18h

## Tarif

8€ / Élève  
Tarifs accompagnateurs : 1 gratuité pour 8 élèves  
Accompagnateurs supplémentaires, tarif à 13€ / personne.

## Réservation

Fiona CLOT  
Tél. : +33 (0)4 90 49 20 02  
E-mail : groupes@carrieres-lumieres.com

## Web & Appli

[www.carrieres-lumieres.com](http://www.carrieres-lumieres.com)

Une application de visite est disponible gratuitement pour découvrir une cinquantaine d'œuvres, des commentaires insolites et la playlist de l'exposition immersive.

**#CarrieresDesLumieres**



[www.facebook.com/CarrieresDesLumieres](https://www.facebook.com/CarrieresDesLumieres)



[www.instagram.com/carrieresdeslumieres](https://www.instagram.com/carrieresdeslumieres)





Route de Maillane  
13520 Les Baux-de-Provence

**Réservation :** Fiona CLOT  
Tél. : +33 (0)4 90 49 20 02  
E-mail : [grouper@carrieres-lumieres.com](mailto:grouper@carrieres-lumieres.com)

[www.carrieres-lumieres.com](http://www.carrieres-lumieres.com)

**#CarrieresDesLumieres**

